

Wetterling Gallery

IKAROS

7 April – 13 maj, 2017

Den skicklige uppfinnaren och hantverkaren Daidalos blir inbjuden till Kung Minos för att bygga en väldig labyrint där man ska att spärra in odjuret Minotarus som sprider skräck på ön. Med sig till Kreta där Kung Minos härskar, tar Daidalos sin son Ikaros.

När Daidalos faller i onåd hos Kung Minos spärras han och Ikaros in i labyrinten. I labyrinten mörker säkra på att möta döden. Men då får Daidalos syn på en fjäder och får en idé: av fjädrar och en bit vax skapar han vingar till sig och sin son och de kan fly ur sin fångenskap.

Ikaros tycker att det är fantastiskt att flyga. Han flyger högre och högre, närmare och närmare solen. Trots sin fars förmaningar håller han inte avståndet och till slut kommer han så nära solens varma strålar att vaxet som håller samman vingarna smälter och han faller ner i havet och drunknar. Myten om Ikaros har genom tiderna använts för att berätta om hybris och övermod och om risken att misslyckas på grund av sin övertro på sig själv. Berättelsen är även ett återkommande motiv i konsthistorien. Mest känd är kanske verket *Ikaros fall* som tidigare tillskrevs Pieter Bruegel den äldre. I utställningen *Ikaros* presenterar vi verk av Linda Bäckström, Nathalia Edenmont, Jason Martin, Liva Isakson Lundin, Angela de la Cruz och Mike och Doug Starn som alla på olika sätt går att koppla till myten om Ikaros.

Människans längtan efter frihet och oberoende till priset av vår miljö ser vi hos Linda Bäckström. Som vrakdelar uppsköjlda på en strand talar Angela de la Cruz verk om efterdyningarna av en katastrof eller omvälvande händelse. Vad finns kvar när drömmen spruckit? Som en farlig jaktgudinna möter vi ormkvinnan i Nathalia Edenmonts verk *Huntress*, farlig och onåbar men också fångad i sig själv. Liva Isakson Lundins *Inwards 4* tunna skal riskerar att spricka och släppa fram en okontrollerbar kraft. Jason Martins verk *Elder* skapar ett svart hål som hotar att sluka den som ger efter och kanske är det bättre att flyga mot ljuset som nattfjärilen i Mike and Doug Starns verk *Attracted to Light #5 (Film Still)* även om man riskerar att brinna upp?

Linda Bäckström

I en serie verk från 2016 har Linda Bäckström utgått från kulturen runt biltävlingar och speciellt Nascar. Utifrån hennes intresse för bilar och motorer berättar hon om törsten efter frihet och oberoende, längtan efter de höga farterna och drömmen om att vinna. Men hon diskuterar även det som ligger bakom, det som möjliggör bilkulturen och den frihet den ger, d.v.s. vår förbrukning av fossila energikällor och hur vi använder dessa begränsade resurser. Bilen som en gång var en symbol för frihet, lyx och oberoende framstår idag alltmer som en belastning och en symbol för människans hänsynslösa framfart på jorden.

Angela de la Cruz

Som en vrakdel som sköljts upp på land ligger verket *Debris* på golvet i galleriet. Den deformerade kroppen är något som återkommer i de la Cruz konstnärskap: ett föremål som har utsatts för en stor kraft, inre eller yttre, och har på så sätt förlorat sin ursprungliga form. Någonting nytt har uppstått, någonting som ska leva vidare i sin nya skepnad. I sin nya form skapas möjligheter, och den vid första ögonkastet negativa händelsen skapar förutsättningar för utveckling.

Liva Isakson Lundin

Liva Isakson Lundins verk undersöker spänning, tyngd och balans utifrån rumslighet och materialitet. Likt Ikaros vingar som endast hålls samman av vax hålls Liva Isaksson Lundins skulptur *Inwards 4* ihop

Wetterling Gallery

med hjälp av ett skört membran av latex. Det tunna ytterhöljet avslöjar en stålkonstruktion i stor spänning. Den inre formen pressar sig utåt och vill expandera utanför de ramar som är uppsatta.

Jason Martin

Martins verk rör sig mellan minimalism och expressionism, abstraktion och figurativa motiv. Som ett stiliserat stilla svart hav sätter Jason Martins verk *Elder* stämningen i rummet. Den konsekventa rörelsen och den monokroma färgen ställer frågor om ett före och ett efter men också om att se ljuset i mörkret.

Nathalia Edenmont

Nathalia Edenmonts *Huntress* påminner oss om odjuret i myten om Ikaros (till hälften man, till hälften tjur). En kvinna med en orms kropp står orörlig med en fast blick åt sidan. Hon utstrålar kraft och ser farlig ut. Inlindad i sin långa kropp är hon onåbar, i försvar och beredd på strid. Trots det kraftfulla uttrycket väcker verket frågor om att vara hindrad och fast i sig själv. Hur möter man världen med alla taggar utåt?

Mike och Doug Starn

Serien *Attracted to Light* handlar om ljusets dragningskraft. För Mike och Doug Starn är ljuset en förutsättning för livet och ett genomgående tema i deras konstnärskap. Nattfjärilen i verket *ATL 5 (film Still)* står som en symbol för vårt eget behov och sökande efter ljus som för konstnärerna betyder "allt": "Light is power, knowledge, it is what we want, it is what we need, it is satisfaction, fulfillment, truth and purity."