

# Wetterling Gallery

## Courtesy Private Collection

7 april – 13 maj, 2017

En konstsamling är något mycket personligt. Varje verk är speciellt utvalt av anledningar som bara ägaren själv vet. Upplyft i dagsljuset och presenterad för offentligheten väcker en samling frågor, inte bara om verken i den, utan även om samlaren själv. Varför samlar hen på konst? Hur väljer personen ut verken? Varför blev det just dessa? Och varför väljer man att sälja delar av sin samling?

I boken *It's Mine* (producerad av Wetterling Gallery) har vi fått möta ett antal konstsamlare i deras hem, omgivna av just den konst de lever med. Personliga berättelser ger en bild av stor kärlek, hängivenhet och konst som en starkt berikande faktor i livet. Vi följer nu upp boken genom att visa delar av en privat samling som ska lämna sin ägare för att ge plats åt nya verk.

I samlingen ingår verk av:

### Ed Ruscha

Ed Ruscha (född 1937) räknas som en av de största inom den amerikanska samtidskonsten och hans fotografier, teckningar, målningar och konstnärsböcker visar en skiftande bild av amerikanskt vardagsliv. Han slog igenom på 60-talet med foton av bensinmackar, Hollywood-skyltar och landskap, men det är med hans målningar där ord och meningar han skrivit in sig i konsthistorien.

### Robert Rauschenberg

Robert Rauschenberg (1925-2008) var en av de mest inflytelserika amerikanska konstnärerna under andra hälften av 1900-talet, mycket tack vare hans radikala sätt att förhålla sig till olika material och metoder. Man talar även om Rauschenberg som en brygga mellan den abstrakta expressionismen och popkonsten. Mest känd är han för sina "Combines" där han använt sig av olika upphittade föremål som han sammanfört i oväntade kombinationer. Hans nyckelverk *Monogram* finns i Moderna museets samlingar.

### Bernar Venet

Bernar Venet (född 1941) är en konsekvent minimalist och mästare på stora utomhusskulpturer. Hans strama stålkonstruktioner bygger på matematiska begrepp och beskrivningar: linjen, vinkeln och bågen. I sin serie *Indeterminate Lines* bryter han dock med det strikta regelverk han satt upp och tillåter en friare form utanför matematikens begränsningar.

### Roy Lichtenstein

Roy Lichtenstein (1923-1997) är en av pop-konstens förgrundsgestalter och han utvecklade en alldeles egen stil med utgångspunkt i serietidningarnas estetik. Under sitt liv arbetade han både med måleri, grafik, teckning och skulptur. Under senare delen av hans konstnärskap inspirerades han av tidigare perioder i konsthistorien. Hans *Expressionist Woodcut Series* refererar både i motiv, uttryck och teknik till den tyska expressionismen.

### Peter Blake

Peter Blake (född 1932) refereras ofta till som den engelska popkonstens gudfar med ambitionen att göra konsten lika tillgänglig och närvarande som popmusiken. I hans motivvärld återfinns vi berömda skådespelare, musiker och udda figurer som wrestlare. Blake är själv en manisk samlare och många av de föremål han hittat återfinns i något av alla hans collage. Blake har också på ett konkret sätt sammanfört popmusiken med konsten då han formgivit många skivomslag.

### Louise Lawler

Louise Lawler (född 1947) är fotograf men arbetar även med installationer och performance. Lawler

# Wetterling Gallery

har i sitt konstnärskap fokuserat på att fotografera andras verk och undersökt den kontext i vilka de visas. Hon kopplas ofta ihop med andra kvinnliga konstnärer som Cindy Sherman och Barbara Kruger som alla är del av den så kallade Pictures generation. I serien *Arranged by* har hon fotograferat verk i konstvärldens olika miljöer: gallerier, museer, auktionsverk och privata samlingar. Louise Lawler öppna en soloutställning på MoMA den 30 april 2017.

## David Nash

David Nash (född 1945) arbetar i huvudsak med trä, både i skulptural form men även med att forma levande träd. Hans verk omfattar både stora utomhusskulpturer som står i direkt kontakt med det omgivande landskapet men även med inomhusskulpturer som förhåller sig till arkitekturen den befinner sig i. Hans formspråk utgår från kuben, sfären och pyramiden.

## Jim Dine

Jim Dine (född 1935) är en betydande efterkrigskonstnär vars verk sträcker sig från livliga storskaliga målningar till delikat utförda romantiska teckningar och bronsskulpturer. Dine debuterade på New Yorks konstscen med ett antal happenings på tidigt 60-tal. Sedan dess har Dine varit starkt förknippad med popkonsten men hans mångfacetterade konstnärskap motsäger sig sådan enkel kategorisering. Dine har de senaste fem decennierna arbetat med en teckningar, målningar, prints, assemblage och skulptur. Välkända motiv är växter, djur, människor, dockor och självporträtt och hans hjärtan, verktyg och rockar är idag hans signum.

## Bridget Riley

Bridget Riley (Född 1931) är mest känd för sina Opkonstverk som hon utvecklade kring 1960. Hon arbetar med kontrastrika färgkombinationer och geometriska mönster som undersöker ögats dynamik och som har en flimrande effekt. "No painter, dead or alive, has ever made us more aware of our eyes than Bridget Riley." (Robert Melville) Sin första *Stripe painting* målade hon 1967. 1968 representerade Riley Storbritannien på Venedigbiennalen och som då som första kvinnan mottog *International Prize for Painting*.

## Eric Freeman

I sina oljemålningar framställer Eric Freeman (född 1970) vibrerande abstrakta kompositioner som kombinerar element från färgfältsmåleriet och opkonsten. Verken relaterar till Mark Rothko, James Turrell och Elsworth Kelly. Freemans sätt att applicera färg skapar en diffus känsla och ger en illusion av något konstgjort och ett tredimensionellt rum.