

Wetterling Gallery

Pressmeddelande

MARJOLEIN ROTHMAN: GAZE

11 maj – 9 juni 2012
Wetterling Gallery, Kungsträdgården 3, Stockholm

ARTIST TALK: 10 maj 2012, kl 16
Marjolein Rothman visar runt i utställningen och berättar om sina verk.

VERNISSAGE: 10 maj 2012, kl 18-20



Wetterling Gallery är stolt över att kunna presentera en ny utställning med den holländska konstnärinnan Marjolein Rothman. "GAZE" är hennes andra separatutställning i Stockholm och omfattar nya målningar, men innehåller även paper-cuts och fotografier som breddar hennes teknik.

En ung tjej, iklädd kjol till vaderna och t-shirt, håret rufsigt uppsatt, höjer en pistol med båda händerna. Hon lutar sig lätt tillbaka och siktar på något som befinner sig utanför målningens högra kant. Vi ser henne i profil, men ändå går hennes ansikte inte att urskilja, det är bara en vit fläck.

Marjolein Rothman målar henne med breda penseldrag, nästan skissaktigt, i gråa nyanser. Resten lämnar hon till betraktaren.

Målningen heter "Richter", och titeln ger en hint om såväl motivets bakgrund som att den tillhandahåller en nyckel till hela utställningens nämnare: blicken. Titeln syftar på Gerhard Richter, en av konstens geniförklarade förgrundsgestalter som är förebild och referens för så många unga målare. Verket bygger på ett fotografi som visar Richters dotter som

Wetterling Gallery

siktar på en av hans målningar medan han själv står bakom henne och ser på. Marjolein Rothman väljer här som så ofta att bara visa en detalj och berövar oss kontexten som vi själva är tvungna att rekonstruera.

Det tyska ordet "Richter" betyder "domare", verbet "richten" betyder "döma" men också "rikta/sikta". Alla personer som vi möter i utställningen "GAZE" riktar sin blick och sin uppmärksamhet på någonting. De står inte statistiskt modell för en representativ bild utan fångas mitt i en rörelse eller handling. Medan vi tittar på någon som i sin tur tittar går det upp för betraktaren att det är blicken dessa verk handlar om. Om hur förutbestämd, konstruerad och socialt determinerad den är. Den är per se riktad och utesluter därmed viss information som inte befinner sig i fokus och den innehåller a priori en dom.

Som i sina tidigare verk undersöker Marjolein Rothman hur blicken konstituerar verkligheten. Denna gång vänder hon inte längre sin uppmärksamhet mot ikoniska bilder och historiska gestalter, utan mer gentemot konstvärlden och den modernistiska traditionen. Hon rör sig mellan det abstrakta och det föreställande, kastar sig mellan detalj och helhet och ställer tradition mot nyskapande. Hon utforskar - i form och innehåll - sin plats som ung konstnär i en konstvärld där allting redan har gjorts och standarder har satts men där det ändå finns så mycket kvar att berätta.

I samband med utställningen publiceras en katalog med en text av Lotte Møller, kurator och skribent som arbetar i Berlin.

MARJOLEIN ROTHMAN är född 1974 i Eibergen i Nederländerna och studerade vid Akademie voor Beeldende Kunsten i Enschede. 2003-2004 var hon gäststudent vid Rijksakademie van Beeldende Kunsten i Amsterdam och har mottagit Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst och Buning Brongersprijsen. Hennes verk har ställts ut i flera europeiska länder och finns i privata och offentliga samlingar. Hon jobbar som lärare på ArtEZ, Hogeschool voor de Kunsten i Enschede och bor i Amsterdam.

TRÄFFA KONSTNÄREN!

Innan vernissagen, torsdag 10/5, kl 16, berättar Marjolein Rothman om sina verk och visar runt i utställningen. **MISSA INTE!**

VARMT VÄLKOMNA!

För mer information, katalogtexten och pressbilder vänligen kontakta Simone Schmid, simone@wetterlinggallery.com, 08-101009.
