

WETTERLING GALLERY

LIVA ISAKSON LUNDIN

Beståndsdelarna / *The Components*

Göteborg

25 februari - 21 april 2023

Wetterling Gallery är stolta över att presentera Liva Isakson Lundins första soloutställning i våra lokaler i Göteborg: *Beståndsdelarna / The Components*, vid samma namn som den nya serien skulpturala verk.

De tre storskaliga skulpturerna som visas beskriver Isakson Lundin som modulära kroppar. De vittnar alla om hennes senaste forskning men kärnaspekter av hennes visuella vokabulär och konstnärliga intressen förblir centrala – Användandet av industriella material de tillfälliga formerna som är plats-specifika, skarvarna och ändarna som aldrig helt möts och vikten av varje teknisk komponent.

Samtidigt introducerar Isakson Lundin nya element genom vilka hon undersöker sammankopplingar, närhet och avstånd.

I den nya serien skulpturer använder konstnären för första gången gängstänger med vilka hon bygger en rutnätsliknande struktur av raka linjer. Materialets tyngd och dess industriella råhet framhävs. De färdiga verken besitter en stark närvaro och bryter av mot hennes tidigare skulpturer som kännetecknas av organiska former.

I *Beståndsdelarna* är det systemet av gängstänger och muttrar som håller samman formerna, och ersätter de mjuka och flexibla material, som rep, gelatin och silikon, vilka konstnären tidigare använt. Att sammanfoga med hjälp av gängstängerr öppnar för oändliga möjligheter för varje verk att fortsätta utvecklas eller potentiellt kopplas samman med ett annat. De är individuella, modulära komponenter av en större sammansättning. På så sätt introduceras en intressant temporalitet i formerna - möjlig genom verkens repetitiva egenskaper och ett medvetet beslut som konstnären har fattat och som återspeglas i både deras konstruktion och installation.

Med konstnärens egna ord: Jag arbetar med upprepning, i en rörelse som kan lösa upp formen och göra den osäker. Formen kan förändras och fortsätta. Jag söker efter något ögonblickligt, flyktigt, obeständigt, även om jag arbetar med mycket tunga och hållbara material. Jag vill vara i det exakta ögonblick då stabiliteten kan brytas, falla, expandera och upplösas.

Isakson Lundin är främst känd som skulptör, men hennes målningar och teckningar är en lika viktig del av hennes praktik. Rörelsen mellan dessa olika medier möjliggör ytterligare utforskningar kring stabilitet, temporalitet och mötespunkter. De senaste skulpturerna tar avstamp från en serie av målningar med titeln *Takt/Tact*, som visades konstnärens soloutställning på Wetterling Gallery 2022.

Varje skulptur i serien *Beståndsdelarna* växer fram genom avvägningar, subtila rörelser och kopplingar som steg för steg ger information åt - och gör det möjligt för de slutliga formerna att växa fram.

De praktiska lösningarna och skapandeprocessen är en kärna i verken. Vägled av målet att uppnå rätt balans, både konceptuellt och estetiskt så använder konstnären modeller i olika storlekar som möjliggör en första kontroll av formerna i liten skala. Varje utvecklingsskede, när modellerna blir större, tvingar fram nya frågeställningar som påverkar efterföljande steg. De pågående förhandlingarna mellan konstnärens vilja och det rostfria stålets egenskaper är också centrala: det industriella materialet böjs, formas och pressas till sina gränser, samtidigt som konstnären är medveten om materialets inneboende styrkor.

Verken är beroende av sin omgivning, eftersom gängstängerna genomborrar och fästs i väggarna. Platsen blir på så sätt en del av verket, och stabiliteten hos varje given vägg förlängs genom den skulptur som den relaterar till. De resulterande verken är plats-specifika konstruktioner av återhållen spänning, som trycker och spjärnar, från och mot rummet.